



COLLOQUE « FRAMING CULTURES »

Cristallisations visuelles et transferts culturels autour de l'utilisation de l'image dans les musées d'anthropologie

Participation libre

Marseille, vendredi 5 et samedi 6 novembre 2010

Organisé par Lorenzo Brutti
Avec l'aide financière de l'INSHS (CNRS) et de la MAP

Université de Provence, Campus St Charles
3 Place Victor Hugo, 13003 Marseille
Amphithéâtre Charve

CREDO
Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie
www.pacific-credo.fr

Quand une discipline scientifique comme l'anthropologie rencontre une discipline à orientation esthétique comme la muséographie, le mariage exogamique qui s'en suit est féconde de résultats métissés. Le produit de cette union abandonne les chemins scientifiques tels qu'ils avaient été tracés dans les laboratoires de recherches et les Universités, pour s'aventurer dans la dimension ostensive de la salle d'exposition, contexte plus subjectif de l'approche de l'Autre, qui néanmoins crée des nouvelles façons de le "regarder". Mais regarder n'est pas observer et voir n'est pas comprendre. Ainsi, si depuis ses origines les images en mouvement ont été les images de l'Autre, néanmoins l'Autre était "encadré" par la caméra occidentale de façon à produire un sens dans l'œil du réalisateur ou de l'ethnologue qui regardait dans le viseur. Or, ce signifiant, n'était pas nécessairement le sens ontogénétique produit par le sujet filmé, ou, dans les meilleurs de cas, il ne constituait qu'un fragment, la fraction la plus visible, d'une constellation de connaissances que la caméra arrivait à peine à entrevoir. De surcroît, le transfert d'une culture sur l'autre, de l'observateur sur l'observé, était et est omniprésent.

Ce colloque réunit des spécialistes internationaux de différentes disciplines : anthropologie, muséographie, cinéma ethnographique, multimédia et a pour vocation de réfléchir autour du matériel audiovisuel employé dans des différents musées d'anthropologie pour illustrer les cultures dont les objets sont exposés.

Contact : lorenzo.brutti@pacific-credo.fr

Jour I Vendredi 5 novembre	
9h00 - 9h30	<i>Accueil - Enregistrement des participants</i>
9h30 - 10H	Ouverture du colloque Jean Baffie , Directeur de la Maison Asie-Pacifique Laurent Dousset , Directeur du CREDO Lorenzo Brutti (CREDO, CNRS)
10h00 - 11h00	Sally Price (University of William & Mary, Williamsburg, VA-USA) <i>Des Garnitures : Suppléments Visuels aux Expositions Muséales.</i>
11h00 - 11h30	<i>Pause</i>
11h30 - 12h30	Geoffrey White (University of Hawai'i, Honolulu - USA) <i>Civilizations on the Seine? Comparative Notes on the Musée Quai Branly's Other(s).</i>
12h30 - 14h	<i>Pause déjeuner *</i>
14h00 - 15h00	Isabelle Meslet-Dina (commissaire d'exposition, Suva – Fiji) <i>Recreating the Quay Branly Pacific collection at the Fiji Museum with the use of visuals arts.</i>
15h00 - 16h00	David Harrison (University of South Pacific, Suva – Fiji) <i>Postcards from the other side: Pacific Islands as Living Museums.</i>
16h00 - 16h30	<i>Pause</i>
16h30 - 17h30	Nao HAYASHI-DENIS (Division des Objets culturels et du Patrimoine immatériel, UNESCO) <i>L'Unesco, les objets culturels et le Patrimoine Immatériel</i>
17h30 - 18h30	Richard Price (University of William & Mary, Williamsburg, VA-USA) <i>Museum Images: A Retrospective with Three Prizes.</i> <i>L'Unesco et le Patrimoine Immatériel</i>

Jour II Samedi 6 novembre	
9h00 -9h45	Pierre Jordan (CREDO, EHESS) <i>Moving Images in Static Museum? Contrastive experiences.</i>
9h45 -10h30	Barbara Glowczewski (Laboratoire d'Anthropologie Sociale, CNRS) <i>Virtual Aborigines: from human zoos to digital technologies.</i>
10h30 -11h00	<i>Pause</i>
11h00-11h45	Pierre Lemonnier (CREDO, CNRS) <i>Allison, Beatrice, Ian, Marek, Maurice et les autres : les Anga et leurs images (1935-2010, Papouasie Nouvelle-Guinée).</i>
11h45 -12h30	Jean-Michel Chazine (CREDO, CNRS) <i>Des grottes aux Musées : procédures et partage.</i>
12h30 -14h	<i>Pause déjeuner *</i>
14h00 -15h00	Jean-Dominique Lajoux (CNRS) <i>Muséographie audiovisuelle et cinéma ethnographique.</i>
15h00 -16h00	Giovanni Kezich et Antonella Mott (Museo di San Michelle all'Adige, Trente – Italie) <i>Carnival King of Europe: a visual anthropology research project .</i>
16h00 -16h30	<i>Pause</i>
16h30 -17h30	Majan Galinski (Musée d'Ethnographie de Genève, Suisse) <i>Pictures at an Exhibition - Tableaux d'une exposition.</i>
17h30 -18h30	Silvia Paggi (Université de Nice) <i>Anthropologie visuelle, ars vivants et muséologie.</i> <i>La performance filmée de musiques et danses indiennes de Gulabi Sapera et Titi Robin au Musée d'ethnographie d'Arles.</i>

* Seuls les déjeuners des intervenants sont pris en charge.

